

聲明、歌、狂言、  
桜の夜に日本の心が響きます。

# 日本の春

さくらさくら、千金の宵

三月三十日(土)  
聲明 総本山醍醐寺

三月三十一日(日)  
歌 佐藤しのぶ

四月一日(月)  
歌 錦織健

四月二日(火)  
歌 中丸三千繪

四月七日(日)  
狂言 野村万作・野村萬斎

## 会場 京都 総本山醍醐寺・宝聚院(靈宝館)

3月30日(土)	開場18:30 開演19:00 終演予定20:00	5,000円(全席指定/税込)
3月31日(日)、4月1日(月)、2日(火)	開場18:30 開演19:00 終演予定20:00	S席9,000円、A席7,000円(全席指定/税込)
4月7日(日)	開場18:30 開演19:00 終演予定20:30	11,000円(全席指定/税込)

チケット一般発売日 2月16日(土)

※チケット料金には上醍醐を除く醍醐寺拝観料が含まれます。(三寶院・唐門前のテントブースでチケットをご提示下さい。拝観チケットをお渡します。)  
※ご来場の方は終演後30分程度、宝聚院の夜桜をお楽しみ頂けます。

お問合せ:SAP 03-5226-8537(平日10時~18時)

主催:醍醐寺「日本の春」実行委員会 総本山醍醐寺 読売新聞社 企画制作:SAP

春の宵、京都・醍醐寺で、澄明な音楽と類笑みを誘う古典が演じられます。

千古の伽藍、万朶の桜、そして日本第一級の芸術が会します。秀吉も愛した醍醐寺の桜の下、「千金」の時間が流れます。

迷滞の日本に、希望の兆しが生まれます。醍醐の春は日本の春です。



### 総本山醍醐寺とは——

醍醐寺は弘法大師の孫弟子、理源大師・聖宝が貞観16年(874年)に創建した真言宗醍醐派の総本山。開創後、皇室はじめ貴族や武士の深い帰依を受け、三寶院をはじめとする諸院や種々のお堂が建立され、真言密教の中心的寺院として多くの信仰を集めた。また室町時代には幕府から篤く信頼を受けていた事も知られるが、秀吉の「醍醐の花見」は今に語り継がれている。江戸時代には三寶院が幕府より当山派修験の本山であると明確に位置づけられた。醍醐寺は日本仏教史上枢要な位置を占め、10万点以上(うち国宝41点、重要文化財63692点)の寺宝を伝承している。1994年、ユネスコ「世界文化遺産」に登録された。

## 3月30日(土) 醍醐寺の聲明／五大力尊仁王会法要



### 醍醐寺の聲明

一般的に仏教儀礼に用いる宗教音楽の一つとして認知されている聲明。古代インドの学問分野(五明※)の一つでもある。日本の聲明は、弘法大師空海により唐から伝えられたものを基として、平安時代、寛朝僧正によって大成された。時代と共に様々な分派が生まれたが、平安時代後期に仁和寺覚性法親王が四流派を公認した。そのうちの一派こそ醍醐流聲明である。※五明:聲明(音韻学・文法学)・工巧明(工芸・技術論)・医方明(医学)・因明(倫理学)・内明(仏教学)

## 3月31日(日)～4月2日(火) リサイタル



3月31日(日)  
佐藤 しのぶ  
(ソプラノ)



4月1日(月)  
錦織 健  
(テノール)



4月2日(火)  
中丸 三千繪  
(ソプラノ)

「椿姫」でデビュー。文化庁派遣による芸術家在外研修員としてミラノへ留学。ウィーン国立歌劇場での「蝶々夫人」を皮切りに、ケルン市立歌劇場やベルリン・ドイツ・オペラ等主要な歌劇場で主役を歌う。海外レコーディングを含め、CD13種類をリリース。著書に「佐藤しのぶ出逢いのハーモニー」、「歌声は心をつなぐ」(東京書籍)がある。  
<http://www.satoshinobu-ag.co.jp/>  
ピアノ:森島英子

国立音楽大学卒業。文化庁オペラ研修所第5期修了。ミラノ及びウィーンに留学。第17回ジロー・オペラ賞新人賞、第4回グローバル東教子賞、第1回五島記念文化賞新人賞、第6回モービル音楽賞洋楽部門奨励賞受賞。1986年「メリー・ウィドウ」カミュー役でデビュー以後、数多くのオペラ公演に出演、また宗教曲等のソリストとしても高く評価を受けている。2002年よりオペラのプロデュースを手がけ、定期的に全国ツアーを行うなど幅広く活動を行なっている。  
ピアノ:安田美充夫

桐朋学園大学音楽科卒業。同大学研究科修了。小澤征爾指揮、R.シュトラウス『エレクトラ』でデビュー。88年ルチアーノ・パヴァロッティ・コンクール優勝。『愛の妙薬』でルチアーノ・パヴァロッティと共演し、アメリカ・デビュー。90年マリア・カラス国際声楽コンクールに優勝。ムーティ、プラシド・ドミンゴ、ホセ・クエラ等と共演。また、小児がんの子供を支援するチャリティーコンサートを行うなど、社会貢献活動においても高い評価を受けている。2006年、イタリア大統領より「コメンダトーレ章」を叙勲。  
ピアノ:菊地真美

## 4月7日(日) 狂言／「悪太郎」、「花折」



### 野村 万作

重要無形文化財各個指定保持者(人間国宝)。祖父故初世野村萬斎及び父故六世野村万蔵に師事。「万作の会」主宰。狂言の秘曲である『釣狐』の演技で芸術祭大賞を受賞した他、紀伊國屋演劇賞、日本芸術院賞、紫綬褒章、坪内逍遙大賞、朝日賞、旭日小綬章等多くの受賞歴を持つ。代表作に「月に憑かれたピエロ」、「子午線の祀り」、「秋江」、「法螺持」等、著書に「太郎冠者を生きる」(白水社pブックス)、「狂言三人三様・野村万作の巻」(岩波書店)がある。



### 野村 萬斎

野村万作の長男。祖父故六世野村万蔵及び父に師事。重要無形文化財総合指定者。「狂言ごぞる乃座」主宰。国内外の狂言・能公演はもとより、現代劇や映画の主演、古典の技法を駆使した作品の演出など幅広く活躍。94年に文化庁芸術家在外研修制度により渡英。芸術祭新人賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞、朝日舞台芸術賞、紀伊國屋演劇賞、2012年度芸術祭優秀賞等を受賞。世田谷パブリックシアター芸術監督。

チケット一般発売日 2月16日(土)

チケット販売

SAP■03-5226-8537(平日10時～18時) <http://sap-co.jp>

e+ ■<http://eplus.jp/>

チケットぴあ ■0570-02-9999

Pコード:聲明 189-496/佐藤しのぶ 189-493

錦織健 189-494/中丸三千繪 189-495

狂言 426-178

ローソンチケット■0570-084-005

Lコード:聲明 51941/佐藤しのぶ 51943

錦織健 51949/中丸三千繪 51950

狂言 51961

本公演に関するご注意(チケット購入前に必ずお読み下さい。)

- 公演中の写真撮影、録音・録画等は固くお断りいたします。
- 公演内容につきましては、やむを得ない事情により変更が生じる場合がございますので予めご了承下さい。
- 公演中止の場合を除き、ご購入いただきましたチケットのキャンセル・変更はお受けできません。
- 未就学児童入場不可。

公演に関するお問合せ:自動音声案内TEL.0180-99-1382(3/29～4/8)

桜の観光の時期ですので、周辺道路も大変混雑が予想されます。公共交通機関をご利用の上、早目にお越しになれますようお願いいたします。

駐車場はございません。

京都駅より電車で

- ・JR東海道線または琵琶湖線約5分で「山科駅」。
- 京都府営地下鉄東西線に乗り換え【醍醐駅】下車、徒歩10分。
- ・JR奈良線・京阪【六地藏駅】乗り換え、地下鉄東西線【醍醐駅】下車、徒歩10分。

京都駅から京阪バスで(直通)

- ・京都駅八条口(ホテル京阪前)⇄醍醐寺所要約30分。

JR山科駅から京阪バスで

- ・1番乗り場より(22、22A、24、24A系統)に乗り、【醍醐三寶院】下車。所要約20分。

JR・京阪六地藏駅から京阪バスで

- ・2番乗り場(22、22A、24、24A系統)に乗り、【醍醐三寶院】下車。所要約15分。
- ※JR六地藏駅からの場合は、【JR六地藏】バス停から(22、22A、24、24A系統)に乗り。

※東京方面の最終電車のご案内:京都市営地下鉄東西線「醍醐駅」20:55発→約6分で「山科駅」着。JRに乗り換え、「山科駅」21:16発→約5分で「京都駅」着。東海道新幹線「京都駅」21:34発のぞみ64号→「東京駅」23:45着。  
※大阪・名古屋方面の最終電車のご案内:「京都駅」23:32発のぞみ267号→「新大阪駅」23:45着。  
東海道新幹線「京都駅」22:45発のぞみ98号→「名古屋駅」23:20着。  
※2013年3月にダイヤ改正がありますのでそちらをご参照下さい。

